

Поэзии можно научиться



Каждого из нас окружают сотни людей: кого-то мы знаем достаточно близко, с другими сталкиваемся мимоходом в автобусе, на улице, в кафе. Нам и невдомек, что, к примеру, женщина, ожидающая транспорт на остановке, – мастерица на все руки и хранит в своем доме уникальные работы из янтаря. Прохожий, случайно задевший вас плечом, работает на заводе, но мало кто знает, что он неплохо играет на аккордеоне. А парень, который только что любезно помог вам в магазине выбрать новую технику, пишет стихи. Именно таким человеком является Артур Алешкевич.

Наше заочное знакомство с молодым поэтом началось, когда парень прислал несколько своих произведений на «электронку» редакции. В строчках скрывалось нетривиальное содержание, оживали древнегреческие герои, к тому же не было банальных рифм. Захотелось узнать автора лично, расспросить о творчестве, о смысле его стихов.

Артуру 27 лет, и живет он в Старо-Борисове. Окончил Борисовский политехнический колледж.

– Что же послужило тем толчком, после которого вы начали писать? – этот вопрос задала одним из первых, ведь мне всегда интересно, что направляет людей в творческое русло.

Артур признался, что желание заняться чем-то творческим появилось после окончания колледжа. Свободное время, которого стало больше, захотелось чем-то заполнить. Парень сразу отбросил вариант бесцельного валяния на диване со смартфоном в руке. Он переводил с английского языка мангу (японские комиксы). Занимаясь очередным переводом, подумал: «Зачем работать с чужим текстом/творчеством, если можно творить самому?».

***Придя в то знакомое место,
Про ветер с норд-веста забыл,
С подругой, что стала невестой,
Мы помним защитников пыл.
Сейчас здесь спокойно и мирно,
Вдыхаем цветов аромат,
Не прячем глаза мы за ширмой,
Здесь сгнуло много солдат.
Без солнца поля́ погорели,
За Родину битва велась,
В домах опустели постели,
Победа – целебная мазь.
Единым народом мы стали,
Борясь за свободу свою,
Родных не ржавеют медали,
Спасибо, что были в строю!
И снова придем мы в то поле,
С ребенком, цветущей весной,
Пускай он не знает той доли,
Но помнит, что прадед герой!***

Молодой человек не помнит, каким было первое его четверостишие. Тем не менее, дебют привел к осознанию того, что стихотворчество ему нравится и можно развиваться в этом направлении.

Проба пера началась с банальных стишков, которые он писал, к

примеру, по случаю дня рождения кого-нибудь из родных или друзей. Сейчас парень не просто рифмует строчки. Он целенаправленно изучает основы стихосложения, совершенствует навыки и стремится каждое свое произведение сделать не только интересным сюжетно, но и правильным с точки зрения стихотворных размеров, рифмики.

ВАЛЕНТИНКА

*Любовь так одинока в нашем темном мире,
Но будет здесь и не покинет никогда.
И даже в ветхой, старенькой, сырой квартире
Лишь для тебя одной она всегда юна.
Шепнет на ухо все заветные секреты,
Расскажет тайны сокровенные свои,
И в жизни ярче станут все твои рассветы,
Когда внезапно дрогнет сердце от любви.
Оно эмоций теплых жаждет в День
влюбленных,
От них не прячься, дверцу в душу приоткрой,
Не ранишь ты потоком чувств освобожденных,
Его поймает и направит твой герой.*

Борисовчанин уверен: для того, чтобы создать стихотворение, обязательно нужно чем-то вдохновиться, будь то ромашковое поле, мимо которого частенько проходишь, или идея, долго зревшая в голове. Поэт считает, что, если мысль, которую не один день вынашиваешь, все никак не выплескивается на бумагу, не нужно себя терзать: всему свое время.

– Не тороплюсь с написанием стихов, коплю и развиваю свои навыки и умения, чтобы то, что я делаю, не только приносило удовольствие, но и было достойным, – рассказал Артур. – Быть в числе тех, кто пишет много стихов для количества, не хочу.

Деревенька засветилась

*От шальных лучей тепла
И туда нас отвела,
Где исчезла вся унылость.
Там речу́шка небольшая,
Перейдём ее мы вброд,*

***И чудес водоворот
Ощутим, в лесу блуждая.
Запах лета там учуем,
Может, и зверей слова,
Хоть и голова трезва,
Закружи́мся в поцелуе.
Ну а дальше – снова к речке,
Брызги, крики, кутерьма,
Сами создадим шторма
Радости в немом местечке.
Красками зальем поло́тна
Наших душ, что так пусты
В нашем мире чистоты
Ложь, что счастье мимолетно.***

Парень признался, что к своему творчеству относится очень критично, и если стихотворение ему не будет нравиться, то он вряд ли кому-нибудь его покажет. Скорее всего, плод неудавшегося творчества так и останется «лежать в столе» или вовсе будет уничтожен. И даже к тем своим стихам, которые раньше очень нравились, Артур со временем возвращается и шлифует их, чтобы они лучше звучали.

– Писать так, чтобы нравилось другим, легко, а вот угодить себе сложнее, – говорит парень.

И это, судя по всему, действительно так, ведь тете и особенно бабушке стихи молодого человека нравятся. Первое время даже не верили, что это написал именно он, уж больно складно звучали.

Артур советует тем, кто тоже любит поэзию и хотел бы писать стихи, начать с чтения учебника по стихосложению, чтобы постигнуть теорию. А дальше учиться облекать свои мысли и образы в форму. Своим примером борисовчанин доказывает, что поэзии все-таки можно научиться, было бы желание.

Плана стать известным поэтом у Артура нет. Он лишь мечтает когда-нибудь издать сборник своих стихов, чтобы через многие годы его внуки могли полистать его и с гордостью сказать: «Это написал наш дедушка».

Татьяна САКОВИЧ, фото автора